

SU MEJOR GUIA DE DISEÑO, ARTE Y ESTILO DE VIDA

CASA & ESTILO

INTERNACIONAL

El secreto de las

COCINAS

Homenaje a la
naturaleza

HOGAR
DE ESTRELLAS

Refugio para el

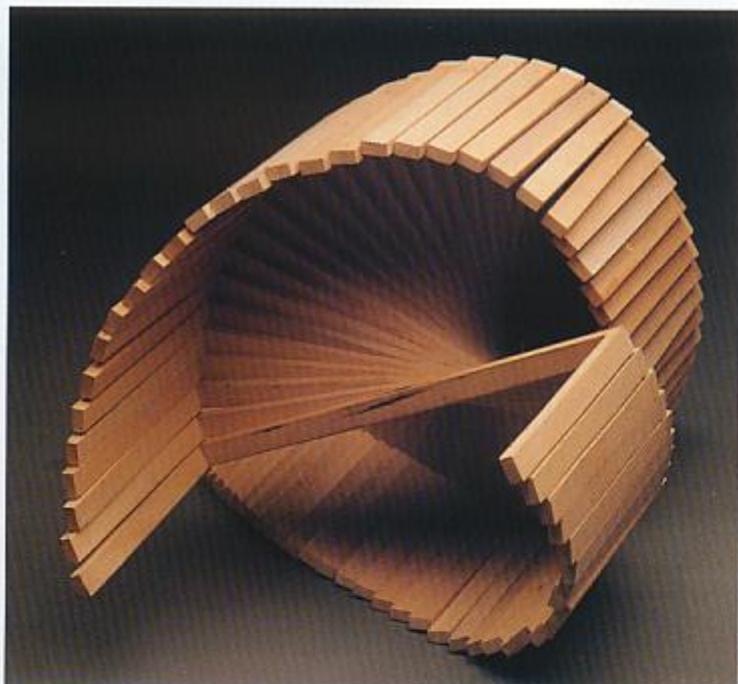
Arte

Año VIII, #40 • Octubre/Noviembre 2001

\$4.99US \$5.99CAN



Estilonet.com



EMANUELE VISCUSO: AL ENCUENTRO DE UNA NUEVA DIMENSION ESCULTORICA

Por Angel M. Llanes

La obra de Emanuele Viscuso tiene aquello que el arquitecto Frank Lloyd Wright consideraba era lo más importante a la hora de medir el verdadero valor de una obra de arte: sencillez y dignidad. Y es que para este escultor de Palermo, que actualmente reside en Miami Beach, pero que vivió por muchos años en Milán, en el corazón de Brera, la colonia artística en la capital italiana de la industria y la moda, el discurso artístico constituye la verdadera y única vía para expresar la esencia de su espíritu y su tiempo.

Pero para enfrentarse a la obra de este artista es necesario entender la esencia primigenia de la escultura: se trata de una disciplina artística en la que predominan, a la par, la fuerza del oficio y un sentido muy especial de la expresión creativa. Es así como lo estrictamente tridimensional se materializa y se proyecta en el espacio, provocando tantas reacciones como espectadores existan.

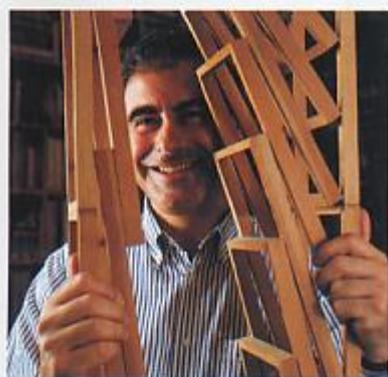
Partiendo de su propia experiencia y echando mano a una filosofía en la que el tiempo y el movimiento resultan factores indispensables, Viscuso se ha entregado a la realización de una obra cuya característica fundamental radica en la búsqueda de una visión activa, casi musical, de los fenómenos que refleja. Su imaginación se reproduce dentro de un ritmo y una armonía muy particulares. No por gusto el escultor italiano utiliza la madera como uno de sus principales vehículos expresivos: aún cuando se trata de un material esencialmente "pobre", su apariencia exterior es capaz de reflejar la riqueza interior de su temática, la soltura y el movimiento de su propio pensamiento y su necesidad de hacer convergir en un mismo espacio, la riqueza, la verdad artística y la belleza.

Las figuras de Emanuele Viscuso, artista que actualmente reside en Miami Beach, pierden la rigidez de la inercia para alcanzar la soltura subrepticia de lo abstracto.



Viscuso recorre las innumerables posibilidades sugestivas que se agrupan en torno a una misma forma. Es así como, frente a cualquiera de sus esculturas, el espectador siente el avance de la geometría como esencia expresiva, además de su capacidad para lograr los más mínimos detalles. Y es que es justamente desde el detalle que Viscuso controla la técnica escultórica en aras de lograr un grado de perfección y que sus figuras pierdan la rigidez de la inercia para alcanzar la soltura subrepticia de lo abstracto.

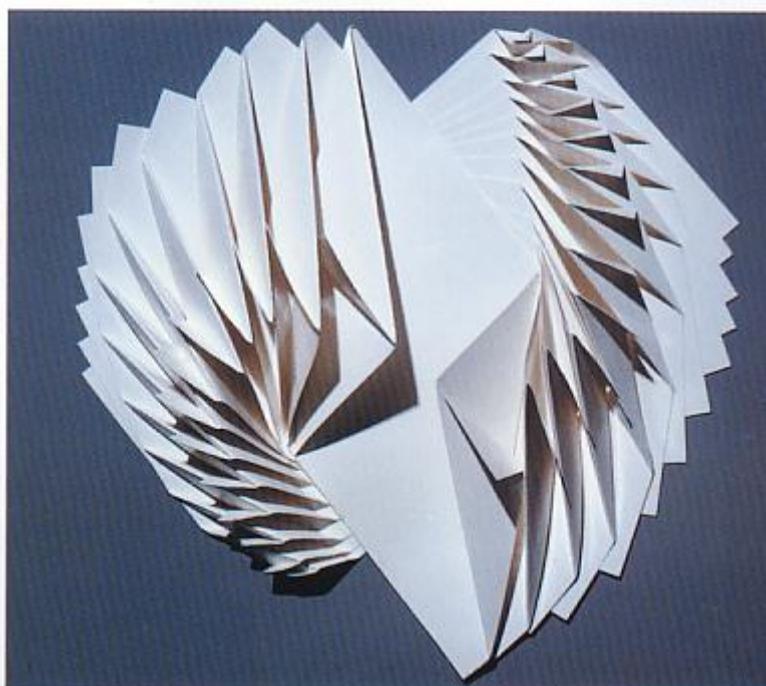
El metal es también una fuente de expresión para el artista y al intentar dominarlo logra la misma eficacia lineal impresa en sus estructuras de madera. Trabajos de gran formato para espacios públicos como la pieza titulada Onda-Ponte sull'immaginario,



ubicada en el aeropuerto de Milán, o la Cuadratura del cerchio, en el exterior del Palazzo dei Cristalli, exhiben un sello de sensualidad propio de su maestría. En ellas se refleja la manera tan diversa con que el artista se aproxima a sus figuraciones y la capacidad con que incrementa, más allá de lo

formal y lo estético, el poder de comunicación y el impacto de sus estructuras.

En la obra de Viscuso coexisten, sin atropellos, lo racional y lo romántico, lo sofisticado y lo elemental, lo preciso y lo abierto, dentro de un dominio perfecto de la expresividad y la sugerencia, con una certidumbre fundamental: cada pieza es expresión de un acabado depurado con materiales elementales. Una escultura en la que los sentimientos constituyen la fuerza reivindicada en los orígenes de la racionalidad.



**Además de la
madera, el
artista italiano
utiliza otros
materiales
(como el papel y
el plexiglás)
para crear
obras de una
depurada
belleza.**

